

17.03.2016 19.00 Uhr  
Waiblingen, Forum Mitte

  
Heimatverein Waiblingen e.V.  
Gesellschaft für Stadt- und Kunstgeschichte

## Zwischen Euphorie und Trauma Die Künstler auf dem Weg nach Verdun

### Gezeigte Werke (in Auswahl):

- Alfred Kubin, *Der Krieg*; Lithografie; 1903
- Alfred Kubin, *Nach der Schlacht*; Lithografie; 1903
- Ludwig Meidner, *Apokalyptische Landschaft*; 1913; Stuttgart, Staatsgalerie
- Franz Marc, *Kämpfende Formen*; 1914; München, Pinakothek der Moderne
- Ernst Barlach, *Der Rächer*; 1914; Saarbrücken, Saarland-Museum
- Franz von Stuck, *Feinde ringsum*, 1916; München, Museum Villa Stuck
- Max Liebermann, *Ich kenne keine Parteien mehr*; Lithografie; aus: Die Kriegszeit, Künstlerflugblätter; 1914
- Max Liebermann, *Jetzt wollen wir sie dreschen!*; Lithografie; aus: Die Kriegszeit, Künstlerflugblätter; 1914
- Max Liebermann, *Marsch, Marsch, Hurrah!*; Lithografie; aus: Die Kriegszeit, Künstlerflugblätter; 1914
- Max Beckmann, *Andenken an einen gefallenen Freund*; Lithografie; aus: Die Kriegszeit, Künstlerflugblätter; 1914
- Käthe Kollwitz, *Das Bangen*; Lithografie; aus: Die Kriegszeit, Künstlerflugblätter; 1914
- Kasimir Malewitsch, *Das Wilhelminische Karusell*; 1914
- Kasimir Malewitsch, *Was für Lärm kam von den Deutschen bei Lomoscha*, 1914
- Raoul Dufy, *Die Alliierten*; 1915; Paris, Centre Pompidou
- Raoul Dufy, *Am Ende des Großen Krieges*; 1915; Paris, Centre Pompidou
- Carlo Carrà, *Futuristische Synthese des Krieges*; aus *Guerrapittura*; 1915
- Max Slevogt, *Kunst und Künstler im Kriege*; 1915
- Ossip Zadkine, *Russische Ambulanz*; 1917
- Christopher Nevinson, *Vorstudie zu Rückkehr in die Schützengräben*; 1914/15; London, Tate Modern
- Christopher Nevinson, *Rückkehr in die Schützengräben*; 1914/15; Ottawa, National Gallery of Canada
- Christopher Nevinson, *La Mitrailieuse*; 15; London, Tate Modern
- Christopher Nevinson, *Dog Tired*; 1916; Bristol, City Museum
- Christopher Nevinson, *Wege zum Ruhm*; 1917; London, Imperial War Museum
- Frans Masereel, *Debout les morts*; Holzschnittfolge; 1917
- Félix Vallotton, *Stacheldraht*; aus der Holzschnittfolge *C'est la guerre*; 1916
- Ernst Ludwig Kirchner, *Selbstbildnis als Soldat*; 1915; Oberlin, Allen Memorial Art Museum
- Ernst Ludwig Kirchner, *Selbstbildnis als Kranker*, 1918 (?); München, Pinakothek der Moderne
- Max Beckmann, *Selbstbildnis als Sanitäter*; 1915; Wuppertal, Von der Heydt-Museum
- Max Beckmann, *Die Granate*; 1914; Bremen, Kunsthalle
- Max Beckmann, *Auferstehung*; 1915/16; Stuttgart, Staatsgalerie
- Max Beckmann, *Selbstbildnis mit rotem Schal*; 1917; Stuttgart, Staatsgalerie
- Otto Dix, *Selbstbildnis als Soldat*; 1914; Stuttgart, Kunstmuseum
- Otto Dix, *Selbstbildnis als Mars*; 1915; Freital, Städtische Kunstsammlung Schloss Burgk
- Otto Dix, *Selbstbildnis als Schießscheibe*; 1915; Gera, Kunstsammlung
- Otto Dix, *Selbstbildnis im Unterstand*; 1916

- **Otto Dix**, *Selbstbildnis mit Schildmütze*; 1917
- **Otto Dix**, *Sterbender Krieger*, 1917
- **Otto Dix**, *Vordringen der Artillerie*; 1924
- **Otto Dix**, *Totentanz anno 17 (Höhe Toter Mann)*; 1924
- **Otto Dix**, *Die Sturmtruppe geht unter Gas vor*, 1924
- **Otto Dix**, *Der Krieg*; 1929-32; Dresden, Gemäldegalerie Neue Meister



- **Otto Dix**, *Kriegskrüppel*; 1920, 1937 zerstört
- **Otto Dix**, *Die Skatspieler*; 1920; Berlin, Neue Nationalgalerie
- **Otto Dix**, *Streichholzhändler I*; 1920; Stuttgart, Staatsgalerie
- **Oskar Kokoschka**, *Der irrende Ritter*; 1915; New York, The Solomon R. Guggenheim Museum
- **Oskar Kokoschka**, *Der Völkerfrieden*; 1917; Fondation Oskar Kokoschka
- **Oskar Kokoschka**, *Doppeladler auf einer Pyramide aus Totenschädeln*; 1917; Fondation Oskar Kokoschka
- **George Grosz**, *Granatloch*; 1915; Berlin, Staatliche Museen. Kupferstichkabinett
- **George Grosz**, *Widmung an Oskar Panizza*; 1917; Stuttgart, Staatsgalerie
- **Wilhelm Lehmbruck**, *Gestürzter*; 1915; Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Museum



**markus golser**

tannenbergstraße 24  
70374 stuttgart

telefon 0711-2622084  
telefax 0711-5504133  
mobil 0179-1446478

email [info@markusgolser.de](mailto:info@markusgolser.de)  
home [www.markusgolser.de](http://www.markusgolser.de)

sehen lernen.